

ΝΕΑ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

ΤΕΥΧΟΣ 14

5.00 € [www.gardenguide.gr](http://www.gardenguide.gr)

ΦΥΤΑ & ΣΠΙΤΙ

# Κήπος

## 4 εποχές



**5** ΥΠΕΡΟΧΟΙ ΚΗΠΟΙ  
ιδέες & προτάσεις  
αρχιτεκτονικά σχέδια

ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ - ΧΕΙΜΩΝΑΣ  
εργασίες & λουλούδια



μηχανήματα



διακόσμηση



κατασκευές





# ΜΙΚΡΟ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ



Χαμηλά ποώδη φυτά με θυσανωτή και αέρινη εμφάνιση προσδίδουν την εικόνα των αμμοθινών

Ο κήπος που σχεδιάστηκε από την αρχιτέκτονα τοπίου ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΚΟΛΤΣΙΟΥ αποτελεί ένα παράδειγμα σωστού σχεδιασμού που βελτιώνει τις συνθήκες της ανθρώπινης ζωής, βοηθά στην προστασία και ανάδειξη του τοπίου και συντείνει στην ενδυνάμωση της σχέσης ανάμεσα στον άνθρωπο και τη φύση.



**ΜΕΛΕΤΗ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΚΟΛΤΣΙΟΥ,  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΤΟΠΙΟΥ  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:  
ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΚΟΣΜΑΣ**

Φυτικά είδη όπως, λαντάνα, δεύτσια, εσκαλόνια, λυγαριά, φύονται κατά μήκος των διαδρομών





Είδη της μεσογειακής χλωρίδας (μπούζι, ερύγερο, φεστούκα, κ.λπ.) επιλέχθηκαν για την φύτευση των παρτεριών της παραλίας



Τα καλύτερα αποτελέσματα επιτεύχθηκαν με απλότητα π.χ. ομαδοποιημένες φυτεύσεις ενός είδους ή μερικά είδη με παρόμοια υφή, μορφή και χρώμα

**Ο** σχεδιασμός κήπου είναι από τους πιο ειδικούς, απαιτητικούς και υπεύθυνους τομείς της Αρχιτεκτονικής Τοπίου. Ο αρχιτέκτονας τοπίου καλείται να μιλήσει τη διάλεκτο κάθε υλικού –φυσικού και μη– και να βρει το μέσο επικοινωνίας μεταξύ τους, έτσι ώστε όλα να μιλούν την ίδια γλώσσα με το κτί-

ριο.

Το γραφείο της Κατερίνας Γκόλτσιου ασχολείται με μελέτες αρχιτεκτονικής τοπίου δημοσίων και ιδιωτικών χώρων. Μέσα από τη μελέτη διαμόρφωσης του περιβάλλοντος χώρου ενός κτιρίου η αρχιτέκτων προσπαθεί να σχεδιάσει ένα χώρο βιώσιμο, λιτό μα συνάμα ιδιαί-

τερο, που να διαθέτει τη σωστή κλίμακα μεταξύ κτιρίου, ανθρώπου και υπαιθρίου χώρου, που να είναι εύκολα συντηρήσιμος, λαμβάνοντας υπόψη τις ακόλουθες παραμέτρους: το χώρο και τη μελλοντική του εξέλιξη, τις προσδοκίες του πελάτη, τα υλικά και τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες, τις μεθόδους συντη-



## ΜΙΚΡΟ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ

ρησης, το κόστος.

Για την αρχιτέκτονα αποτελεί τέχνη το να έλθουν τα φυτά σε αρμονία/ισορροπία με το κτίριο, έτσι ώστε και τα δύο μαζί να αποτελέσουν μια αδιάσπαστη ενότητα. Στόχος της είναι η δημιουργία φυτεύσεων που βοηθούν στην αρμονική ενσωμάτωση των νέων προτεινόμενων χρήσεων στο υφιστάμενο τοπίο αλλά και στο σωστό συνδυασμό τους με την υφιστάμενη βλάστηση.

Αξιόλογη περίπτωση σχεδιασμού, που αποτέλεσε πρόκληση για το συγκεκριμένο γραφείο ήταν η φύτευση αγροκτήματος στην Αττική με ιδιαίτερες απαιτήσεις λόγω των ποικίλων λειτουργιών του. Χαρακτηριστικό του χώρου ήταν οι πυκνές κατακόρυφες φυτεύσεις των κυπαρισσιών, οι ελαιώνες, και οι αθάνατοι. Μάλιστα η παρουσία μερικών οπωροφόρων δένδρων μαρτυρούσε την ύπαρξη παλαιότερων καλλιεργειών στη συγκεκριμένη έκταση.

**Σ**τόχος της πρότασης των διαφόρων φυτευτικών ενοτήτων ήταν να πλαισιώσουν αρμονικά τις μεμονωμένες χρήσεις (πισίνα, γήπεδα, εισόδους, παιδική χαρά, κ.λπ.) έτσι ώστε ο χώρος να αναδειχθεί με τον καλύτερο τρόπο, τόσο αισθητικά όσο και λειτουργικά. Έτσι πριν ξεκινήσει ο σχεδιασμός του κήπου πραγματοποιήθηκαν αναλύσεις νερού και εδάφους. Επίσης η τοποθεσία, το σχήμα, ο προσανατολισμός του σπιτιού και του οικοπέδου αποτέλεσαν τους καθοριστικούς παράγοντες για την αρμονική σχέση κτιρίου και κήπου.

58



Ομαδοποιημένες συνθέσεις φυτών ενσωματώθηκαν διακριτικά μέσα σε σχισμές βράχων



Στον πόδα του πρανούς επιλέχθηκαν είδη εδαφοκάλυψης όπως αγιούκα και κισσός.



Για την κάλυψη του πρανούς φυτεύτηκαν αρωματικά είδη όπως λεβάντα, λεβαντίνη, δεντρολίβανο έρπων και θυμάρι





Η φύτευση των θάμνων ακολούθησε τη γεωμετρική μορφή της μπορντούρας η οποία σιγά σιγά εκφυλιζόταν σε πιο φυσικούς σχηματισμούς



Η επιλογή των φυτικών ειδών, στους χώρους στάθμευσης έγινε με βάση το μέγεθος, τις αποχρώσεις πρασίνου, την εποχή άνθησης, τις απαιτήσεις σε φως και την αντοχή στη σκιά

Το φυσικό περιβάλλον του οικοπέδου χαρακτηρίζεται ως τυπικό Αττικό τοπίο, ως επί το πλείστον ομαλό. Χαρακτηριστικό στοιχείο του κλίματος είναι οι ιδιαίτερα ισχυροί άνεμοι που πνέουν στην περιοχή τους περισσότερους μήνες του χρόνου. Στόχος της μελέτης φύτευσης ήταν:

- να διατηρείται κατά το δυνατόν ο χαρακτήρας του τοπίου της περιοχής.
- να αμβλύνεται η οπτική επίπτωση των εγκαταστάσεων στο τοπίο.
- οι χώροι πρασίνου να εντάσσονται στα τοπικά οικολογικά συστήματα, μέσω δημιουργίας γραμμικών συνδέσεων με αυτά καθώς και θυλάκων

- τοπικής φύσης.
- να μειώνεται ο κίνδυνος πυρκαγιάς.
- να δημιουργούνται συνθήκες για τη μείωση του θορύβου.
- τα δέντρα και οι θάμνοι να λειτουργούν ως ανεμοφράκτες, είτε παρεμποδίζοντας τους ανέμους είτε φιλτράροντάς τους.



## ΜΙΚΡΟ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ

-οι δρόμοι να σκιάζονται από δέντρα φυτεμένα κατά μήκος τους.  
-επικουρικά τα γήπεδα να σκιάζονται από δέντρα φυτεμένα περιμετρικά.

-οι ενότητες πρασίνου να έχουν μικρό κόστος συντήρησης και περιορισμένες ανάγκες άρδευσης.

-η περιοχή να είναι λειτουργική και εύκολη στη συντήρηση.

Σύμφωνα με τις παραπάνω αρχές το γραφείο της Κατερίνας Γκόλτσιου κατέληξε στις ακόλουθες κατηγορίες φυτικού υλικού:

- Δεντροστοιχίες κατά μήκος των κεντρικών δρόμων.
- Μεμονωμένα δέντρα ως διακοσμητικά στοιχεία και σημεία εστίασης.
- Θάμνοι ως διακοσμητικά στοιχεία και σημεία εστίασης.
- Θάμνοι για τη δημιουργία πράσινων τοίχων.
- Φυτά εδαφοκάλυψης της μεσογειακής χλωρίδας χαρακτηριστικά του Μεσογειακού τοπίου για τη φύτευση πρανών.
- Είδη χλοοτάπητα που προσδίδουν μια πιο άγρια και φυσική υφή σε σχέση με το μακροτοπίο της περιοχής.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δόθηκε στο χώρο γύρω από την πισίνα. Στόχος ήταν η φύτευση να ακολουθήσει το γενικότερο σχεδιασμό του χώρου, που επιβάλλει την εικόνα της φυσικής παραλίας. Για το λόγο αυτό προτάθηκαν αλμυρικά και χαμηλά ποώδη φυτά με θυσανωτή και αέρινη εμφάνιση που προσδίδουν την εικόνα των αμμοθινών. Τα είδη που επιλέχθηκαν είναι της μεσογειακής χλωρίδας (μπούζι,



Χαμηλά φυτά εδαφοκάλυψης όπως ερύγερο, γεράνι του Ολύμπου επιλέχθηκαν για το «φρύδι» του πρανούς έτσι ώστε να μην διακόπτεται η φυγή προς τη θάλασσα

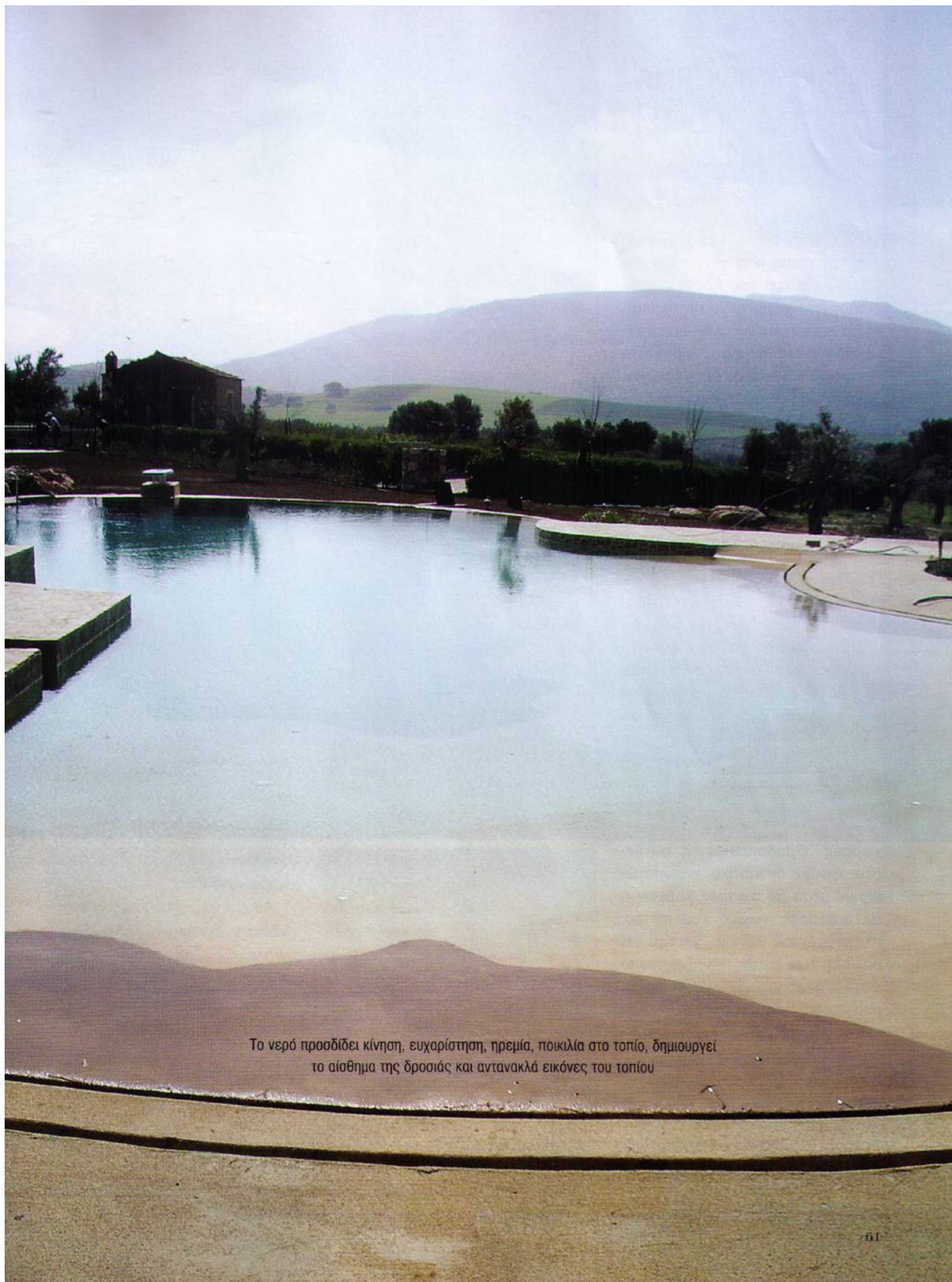


Ποικιλία μορφών και χρωμάτων κυριαρχούν στη φύτευση του κήπου



Η φύτευση ακολουθεί το γενικότερο σχεδιασμό του χώρου που επιβάλλει την εικόνα της φυσικής παραλίας





Το νερό προσδίδει κίνηση, ευχαρίστηση, ηρεμία, ποικιλία στο τοπίο, δημιουργεί  
το αίσθημα της δροσιάς και αντανακλά εικόνες του τοπίου

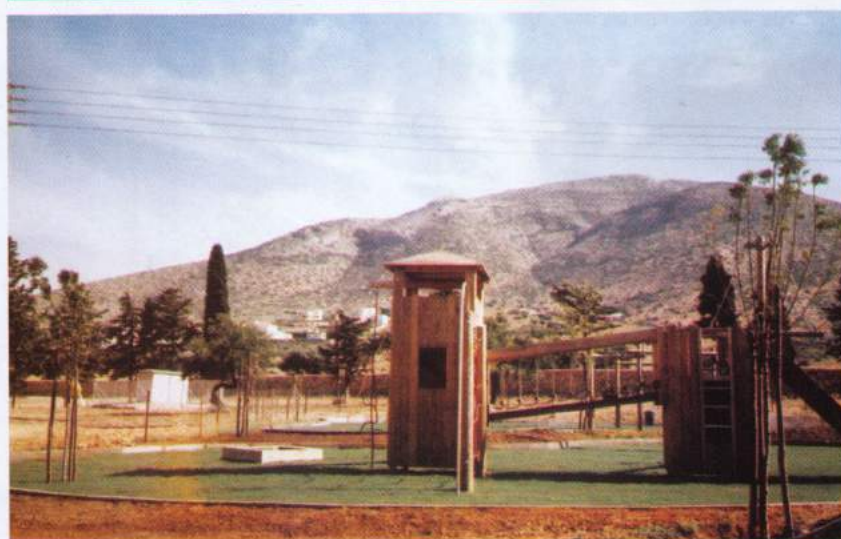


## ΜΙΚΡΟ ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ

ερύγερο, φεστούκα, κ.λπ.). Σε σχετική απόσταση από την πισίνα και για την κάλυψη του πρανούς που ενοποιεί το χώρο αυτό με το υπόλοιπο κτήμα φυτεύτηκαν αρωματικά είδη όπως λεβάντα, λεβαντίνη, δεντρολίβανο έρπον, θυμάρι, και φυτά εδαφοκάλυψης όπως ερύγερο, γεράνι του Ολύμπου, ελίχρυσος, αγιούκα και κισσός. Τα καλύτερα αποτελέσματα επιτεύχθηκαν με απλότητα π.χ.: ομαδοποιημένες φυτεύσεις ενός είδους ή μερικά είδη με παρόμοια υφή, μορφή και χρώμα.

Ο κήπος έπρεπε να σχετίζεται άμεσα με το σπίτι, έτσι ώστε η πρόσβαση από και προς τα διάφορα μέρη του κήπου να είναι εύκολη, π.χ. τα διάφορα ανοίγματα του σπιτιού να είναι ελεύθερα και να μην καλύπτονται από φυτά ή ακόμα να υπάρχει ένα σημείο αναφοράς το οποίο να τραβά την προσοχή του επισκέπτη. Έτσι επιλεκτικά φυτεύτηκαν περιοχές με χλοοτάπητα γύρω από τους κοινόχρηστους χώρους. Ομαδοποιημένες συνθέσεις φυτών διακριτικά ενσωματώθηκαν μέσα σε σχισμές βράχων ή σε διάφορες γωνίες του κήπου, πλαισιώνοντας κάποια γλυπτά. Η διανομή των φυτών έγινε με τρόπο ώστε να εξασφαλίζονται σωστές αναλογίες, οπτικά ανοίγματα και εικόνα με τους συνδυασμούς δένδρων, θάμνων, χλόης, αναλόγου μορφής και χρωματισμού.

Ιδιαίτερη προσοχή δόθηκε και στους χώρους των γηπέδων έτσι ώστε να ενσωματωθούν στο τοπίο της περιοχής. Για το λόγο αυτό η φύτευση θάμνων ακολούθησε τη



Η εδαφοκάλυψη της παιδικής χαράς έγινε με φυσικό χλοοτάπητα





Η φύτευση πλαισιώνει διακριτικά  
τα όρια της πισίνας

γεωμετρική μορφή της μπορντούρας, η οποία σιγά σιγά εκφυλιζόταν σε πιο φυσικούς σχηματισμούς. Τα φυτικά είδη (αγγελική, λαντάνα, δεύτσια, μυόπορο, εσκαλόνια, λυγαριά, σπειραία) επιλέχθηκαν με βάση τα βοτανικά χαρακτηριστικά τους (τελικές διαστάσεις, σχήμα κόμης, φυλλοβόλο ή αειθαλές, εποχή ανθοφορίας, χρώμα ανθέων κ.λπ.), το ρυθμό ανάπτυξής τους και τις εδαφοκλιματικές συνθήκες της περιοχής.

Στους χώρους των εισόδων και της στάθμευσης φυτεύτηκαν είδη για να δημιουργούν το αίσθημα της

«προσέλευσης», «πρόσκλησης», «εισόδου» και «άφιξης». Κατά την επιλογή των δένδρων και θάμνων ελήφθησαν υπ' όψιν το μέγεθος, η αναλογία αειθαλών-φυλλοβόλων, οι αποχρώσεις πρασίνου, η εποχή άνθησης, οι απαιτήσεις σε φως και η αντοχή στη σκιά (υποόροφος).

Ο συγκεκριμένος κήπος αποτελεί ένα κλασικό παράδειγμα σχεδιασμού υψηλής ποιότητας που βελτιώνει τις συνθήκες της ανθρώπινης ζωής, βοηθά στην προστασία και ανάδειξη του τοπίου και συντείνει στην ενδυνάμωση της σχέσης ανθρώπου-φύσης.

**Κατερίνα Γκόλτσιου**

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ ΤΟΠΙΟΥ**

(M.L.A. University of Edinburgh)

**ΓΕΩΠΟΝΟΣ**

(Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών)

**Μέλος Πανελληνίου Συλλόγου**

**Αρχιτεκτόνων Τοπίου**

Διεύθυνση: Δ. Ψαθά 10, Μελίσια

Τηλ.-Fax: 210-6136246

Email: gkolt@geo.aegean.gr

www.katerinagoltsiou.gr